

# *La Pasión de Lanteira*

Francisco Checa Olmos - Concha Fernández Soto



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
Servicio de Publicaciones



ISBN 84-8240-237-4



9 788482 402376

Los autos de Pasión remontan sus orígenes a los «Misterios» de la Edad Media, dentro de la tradición del teatro primitivo litúrgico, celebrado en las mismas iglesias. Derivan directamente de los tropos pascuales, creados en Italia sobre el siglo XI y desarrollados en Francia a finales del XIII. El mensaje que transmiten no es otro que explicar al pueblo, de manera catequística, plástica y perceptible, el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, llegando hasta las capas más sencillas. Este tipo de representaciones tienen la peculiaridad de ir introduciéndose en el sentir mayoritario de la colectividad, para con el paso del tiempo llegar a convertirse en un símbolo de la identidad del lugar donde se ponen en escena.

En el pueblo granadino de Lanteira *La Pasión* viene celebrándose desde 1888. Los investigadores **Paco Checa** y **Concha Fernández Soto** han trabajado en esta edición cotejando varios manuscritos que han llegado hasta la actualidad, para fijar el texto definitivo. El autor resulta hasta el momento anónimo, pero la estructura del verso nos indica que se trata de un buen poeta. Una amplia introducción etnolingüística ayuda a conocer mejor la obra y los entresijos de su representación, situados en su contexto histórico-social.



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
*Servicio de Publicaciones*



AYUNTAMIENTO  
DE LANTEIRA

## ■ ÍNDICE

El Auto de Pasión, drama litúrgico por excelencia .....	9
La actualidad e importancia de la Pasión .....	11
Lanteira, un pueblo del Marquesado del Zenete .....	14
«La Pasión» de Lanteira. Aproximación etnográfica (1888-1994) .....	16
La obra .....	23
Análisis literario y lingüístico .....	25
Los personajes del Coloquio y su importancia .....	33
Criterios de edición .....	35
COLOQUIO DE LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO	
Cuadro Primero:	
Arrepentimiento de la Samaritana .....	41
Cuadro Segundo:	
Jesús Redentor entra en Jerusalem .....	49
Cuadro Tercero:	
Traición de Judas. La Santa Cena .....	71
Cuadro Cuarto:	
Oración en el Huerto. Prendimiento Negación-arrepentimiento de Pedro. Arrepentimiento de Judas .....	91
Cuadro Quinto:	
La Sentencia: Jesús debe morir en la cruz .....	115
Cuadro Sexto:	
Subida al Monte Calvario o Gólgota .....	137
Cuadro Séptimo:	
Crucifixión y Muerte de Jesús .....	153
Cuadro Octavo:	
Descendimiento de la cruz .....	163
Cuadro Noveno:	
Resurrección del Mesías .....	173
Bibliografía .....	187
Anexo Fotográfico .....	191