

NUEVA REVISTA DE
FILOLOGÍA HISPÁNICA

TOMO XLVI

1998

NÚM. 2

SOBRETIRO



CENTRO DE ESTUDIOS
LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS
EL COLEGIO DE MÉXICO

SUMARIO

ARTÍCULOS

FRANCISCO CHECA y CONCHA FERNÁNDEZ SOTO, "«Moros y cristianos» en Andalucía oriental. Textos y fiestas", p. 265; JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS, "Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. XI. El último libro de caballerías castellano: *Quinta parte de Espejo de príncipes y caballeros*", p. 309; JUAN MEDRANO PIZARRO, "Lugones y la guerta: épica y violencia", p. 357.

NOTAS

RAÚL ÁVILA, "Españolismos y mexicanismos: hacia un diccionario internacional de la lengua española", p. 395; ANTONIO ALATORRE, "El texto de la *Diana* de Montemayor", p. 407; ELIZABETH CORRAL PEÑA, "Pintando a máquina. La influencia pictórica en la obra literaria de Fernando del Paso", p. 419.

RESEÑAS

La lengua española, hoy (Laura Romero), p. 431; FERNANDO MARTÍNEZ-GIL, & ALFONSO MORALES-FRONT (eds.), *Issues in the phonology and morphology of the Major Iberian languages* (Esther Heiterra Z.), p. 432; JOSÉ LUIS CIFUENTES HONRUBIA, y JESÚS LLOPIS GANGA, *Complemento indirecto y complemento de lugar: estructuras locales de base personal en español* (Luz Fernández Gordillo), p. 441; CONSUELO y CELESTE GARCÍA GALLARÍN, *Deonomástica hispánica. Vocabulario científico, humanístico y jergal* (Carmen Delia Valadez), p. 447; EMILIA FERREIRO, C. PONTECORVO, N. RIBERO, e I. GARCÍA HIDALGO, *Capucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos comparativos en tres lenguas* (Rebeca Barriga Villanueva), p. 449; LUIS ASTEY V. (ed.), *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines* (Ángel Gómez Moreno), p. 455; LEONARDO FUNES, *El modelo historiográfico alfonsí: una caracterización* (Alejandro Higashi), p. 459; PERO LÓPEZ DE AYALA, *Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*. Ts. 1 y 2. Ed. y notas de Germán Orduna, est. prel. de Germán Orduna y José Luis Moure (Alejandro Higashi), p. 463; ANÓNIMO, *Carajicomedia*, Ed., introd. y notas de Álvaro Alonso (Antonio Alatorre), p. 469; AURELIO GONZÁLEZ (ed.), *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro* (Alejandro Arteaga), p. 474; *El cancionero de la Sablonara*. Ed., introd. y notas Judith Etzion (Margit Frenk), p. 477; FERNANDO PLATA PARGA (ed.), *Ocho poemas satíricos de Quevedo* (Eugenio Suárez-Galbán), p. 482; NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN, *Arte de putear*. Ed., introd., notas y glosario de Isabel Colón Calderón y Gaspar Garrote Bernal (Antonio Alatorre), p. 484; JOSÉ CEBRIÁN, *Nicolás Antonio y la Ilustración española* (Alicia Flores Ramos), p. 495; LUIS ESTEPA, *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a don Luis Usó y Río*. Pról. de Jean-François Botrel, diálogo con Luis Díaz Viana (José Manuel Pedrosa), p. 499; GIOVANNI MEO ZILIO, *Estudios hispanoamericanos. Temas literarios y estilísticos* (Georgina García Gutiérrez), p. 502; AURORA M. OCAMPO (dir.), *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo xx: desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días*. T. 1: A-CH; t. 2: D-F; t. 3: G; t. 4: H-L. Con la colaboración de A. Arreola Medina, R. González Serrano et al. (Yvette Jiménez de Báez), p. 504; CARMEN HERRERO VECINO, *La utopía y el teatro: la obra dramática de Ramón Gómez de la Serna* (Gabriel Rojo), p. 508; EDNA AIZENBERG, *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al poscolonialismo* (Alejandro Márquez Aguayo), p. 513.

BIBLIOGRAFÍA, p. 517.

LIBROS RECIBIDOS, p. 597.